



Réflexions Florence Henri

avec la participation de Marc Didou

4 juillet → 14 septembre 2025

Dossier
de presse

M&R
MARTINI & BONCHIETTI



Réflexions Florence Henri

avec la participation de Marc Didou



« Avec la photographie, ce que je veux surtout c'est composer l'image comme je le fais avec la peinture. Il faut que les volumes, les lignes, les ombres et la lumière obéissent à ma volonté et disent ce que je veux leur faire dire. Ceci sous le strict contrôle de la composition car je ne prétends pas expliquer le monde, ni expliquer mes pensées. »

Florence Henri

Réflexions

Artiste protéiforme, Florence Henri s'est fait une place incontestable dans le domaine de la photographie des avant-gardes du début du siècle. D'abord connue pour sa peinture, Florence Henri a développé de multiples expérimentations photographiques qui ont abouti à une œuvre singulière, distincte de celle de ses contemporains. À travers l'usage de miroirs, de collages, de doubles expositions et de superpositions, elle choisit de s'éloigner du naturalisme en transformant la réalité en une abstraction esthétique. Une artiste anticonformiste dont l'œuvre s'inscrit pleinement dans le climat d'euphorie créative de 1920 aux années 1950.

Déroulée en plusieurs chapitres thématiques, l'exposition *Réflexions* propose de découvrir les portraits et les natures mortes fragmentées réalisés par l'artiste, ainsi qu'une sélection de vues de la Bretagne des années 30. En dialogue avec les portraits de Florence Henri, les sculptures de Marc Didou proposent une réflexion sur la perception de l'image par un artiste contemporain.

Une exposition inédite réalisée en collaboration avec la Galerie Martini & Ronchetti et les archives Florence Henri.



Florence Henri, composition nature morte (roses), 1931 ca.
© Martini & Ronchetti, courtesy archives Florence Henri.

Florence Henri

Repères biographiques

1893

Florence Henri naît à New York d'un père français et d'une mère allemande. En 1895, après la mort de sa mère, elle s'installe en Europe à Paris et commence à étudier le piano.

1919-1923

Après la Première Guerre mondiale, elle abandonne sa carrière musicale et vit entre Munich et Berlin, se consacrant à l'étude de la peinture. Ici, en plus de fréquenter l'atelier d'Archipenko, elle rencontre de nombreux représentants de l'avant-garde, dont Maïakovski, Puni et Moholy-Nagy, ainsi que d'autres artistes du dadaïsme et du constructivisme.

1924

Florence Henri s'installe à Paris, où elle suit les cours de l'Académie moderne de Léger et d'Ozenfant.

1927

Florence Henri crée une série d'œuvres abstraites caractérisées par la combinaison de la peinture et du collage et s'inscrit à des cours d'été au Bauhaus de Dessau. Durant cette période cruciale, elle se lie d'amitié avec entre autres, Kandinsky, Lucia Moholy, Breuer et Gropius. Elle commence à s'interroger sur sa pratique de la peinture et envisage de se consacrer pleinement à la photographie.

1928

Florence Henri rentre à Paris, apportant avec elle une manière innovante de photographier. La photographe développe un langage qui croise les expériences du constructivisme et du surréalisme.

1929

Florence Henri participe à de grandes expositions internationales telles que « *Photographie der Gegenwart* » au Folkwang Museum d'Essen et « *Film und Foto* » à Stuttgart. Suite au krach boursier, l'héritage de ses parents se réduit considérablement et Florence Henri ouvre un studio à Paris. Devenue photographe professionnelle, elle bénéficie de l'essor qui dynamise le secteur des magazines illustrés, travaille aussi bien dans le domaine de la publicité et de l'illustration que dans celui du reportage. Elle commence à donner des cours, formant une nouvelle génération de photographes, dont Giselle Freund et Lisette Model.

Elle fréquente Mondrian, Sonia et Robert Delaunay et les artistes de l'avant-garde abstraite.

1930

Florence Henri collabore avec des revues telles que *Cercle et Carré* et *l'Art Contemporain* et organise sa première exposition personnelle de photographie dans le hall du cinéma d'avant-garde Studio 28, à Montmartre à Paris.

Années 30

En 1933 le Folkwang Kunstverein de Essen lui consacre une exposition personnelle. Florence Henri reprend la pratique de la peinture qu'elle alterne avec la photographie jusqu'aux années 1950.

1963

Elle s'installe à Bellival, petit village de l'Oise où elle continue à peindre et à tirer les photos à partir de vieux négatifs.

1982

Décès de Florence Henri à Compiègne. Elle repose au cimetière du Père Lachaise.





Florence Henri, *Composition Nature Morte*, 1931.
© Martini & Ronchetti, courtesy Archives Florence Henri

Marc Didou vers Florence Henri

Florence Henri utilisait des dispositifs optiques pour enrichir ses compositions photographiques et révéler une dimension invisible du visible. Son travail, marqué par une rigueur géométrique et une approche scientifique, dévoilait une réalité fragmentée, enrichie par des perspectives multiples et des jeux de reflets. S'inspirant de l'héritage de Florence Henri, le sculpteur Marc Didou, explore des techniques modernes pour décomposer et recomposer les images. Avec ses sculptures en acier, joue sur les principes d'anamorphose et de déconstruction pour recréer des volumes tridimensionnels à partir des portraits réalisés par la photographe. Ses créations établissent un dialogue inédit avec les œuvres de Florence Henri, en célébrant une fascination commune pour les énigmes de la perception visuelle.

Marc Didou

Né à Brest en 1963, Marc Didou étudie à l'école supérieure des beaux-arts dont il sort diplômé en 1987. Dans un premier temps sa recherche s'oriente vers la sculpture, en particulier celle réalisée en forgeant le métal. Ses premières œuvres sont présentées au musée des beaux-arts de Brest en 1991, puis au Théâtre national de Bretagne (TNB) à Rennes par le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Bretagne en 1993 et par le musée de Vannes en 1995. Par la suite il se détourne des techniques de la métallurgie pour expérimenter ses premières sculptures par résonance magnétique, ses objets-miroirs et ses anamorphoses. S'appuyant successivement sur l'imagerie médicale ou sur des procédés optiques, ses œuvres questionnent alors la notion des transformations du réel ou du virtuel elles explorent les limites de la perception. En témoignent les expositions réalisées par la galerie Martini & Ronchetti à Gênes : *Résonances* en 2002, avec la contribution du Centre culturel français, *l'immateriale della materia* au musée Sant'Agostino en 2005, puis *Icones* en 2009 ainsi que la très récente exposition *Riflessioni, Marc Didou vers Florence Henri* à Bologne en 2024.

Dans l'espace public, il réalise de nombreuses œuvres, notamment pour la ville de Turin (Palazzo Nuovo 2004) et Belfast (Queen's University 2008). En Bretagne, ses œuvres sont visibles dans les quatre départements entre autre: Plouër-sur-Rance (chapelle de la Souhaiter 2015), Fougères (square Juliette-Drouet 2017 et jardin public 2018), Lanerneau (abbaye de Daoulas 2016 et Pont de Rohan 2022), Bignan (centre d'art contemporain du Domaine de Kerguéhennec 2022).

Réflexions
Florence Henri
avec la participation de Marc Didou



Marc Didou, Sans titre,
d'après Florence Henri, impression digitale et acier, 2023

Réflexions Florence Henri avec la participation de Marc Didou

leKiosque

Équipes

Organisation : Ville de Vannes,
Pôle Animation-Éducation
Direction Culture-Événementiel
Graphisme & communication :
Direction de la Communication

Informations pratiques

Le Kiosque
Espace d'exposition
dédié à la photographie
Esplanade Simone-Veil
Rive droite du port
56000 Vannes

Entrée gratuite
Ouvert tous les jours :
10h-13h / 14h-18h

Renseignements
Ville de Vannes
Pôle Animation-Éducation
Direction Culture-Evénementiel
02 97 01 62 30
evenementiel@mairie-vannes.fr
Contact Kiosque pendant les expositions
02 97 01 62 27

Médiation culturelle
À chaque exposition, l'équipe du Kiosque propose des visites guidées et des ateliers à destination de tous les publics.

Images presse

Les photographies suivantes sont libres de droit pour la communication de l'exposition dans la presse. Ces images peuvent uniquement être utilisées pour la promotion de l'exposition « Réflexions » de Florence Henri et Marc Didou qui se tiendra du 4 juillet au 14 septembre 2025 à Vannes.

Chaque photographie devra impérativement être accompagnée de sa légende et du crédit photographique correspondant. Sur les sites internet, les images ne pourront être utilisées qu'en basse définition.

Contact presse
Liza Kerivel
liza.kerivel@mairie-vannes.fr