



DOMAINE DE
TRÉVAREZ

CHEMINS DU PATRIMOINE EN FINISTÈRE

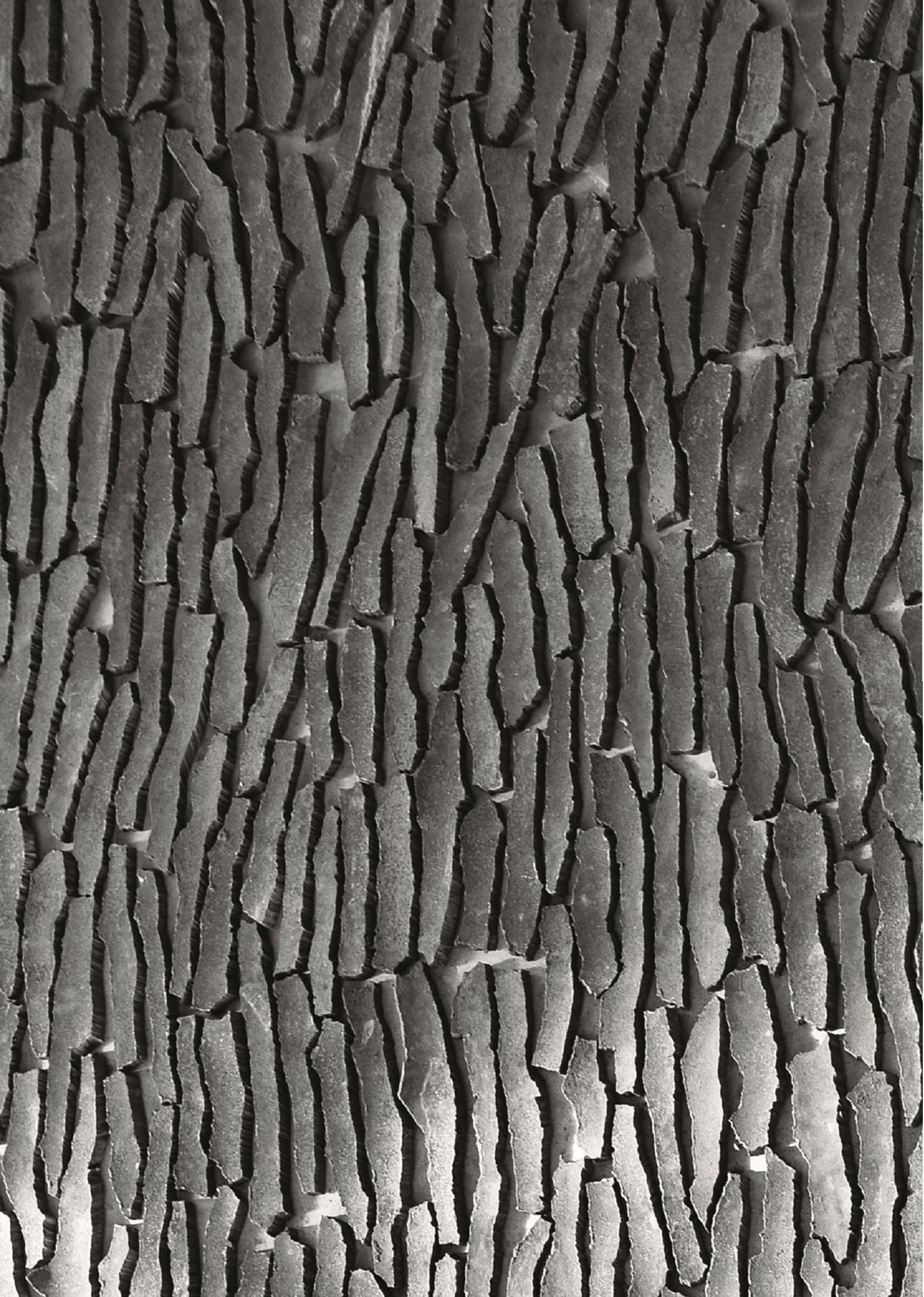
TOUT
commence
en FINISTÈRE

DOSSIER DE PRESSE

MARC DIDOU

REGARD D'ARTISTE

D'APRÈS NATURE
18 MAI » 13 OCT. 2019



Sommaire

① Communiqué de presse	P 4
② « Regard d'artiste » au Domaine de Trévarez	
▪ Une approche vivante et contemporaine du patrimoine	P 7
▪ D'après nature, par Marc Didou	P 9
▪ Arbres de vie, par Philippe Ifri	P 11
③ Le parcours	
▪ Dans les écuries : <i>Arbre de transmission I, Petroleum reversus II, Pipeline fossilis I, Contresols</i>	P 13
▪ Autour des écuries : <i>Petroleum reversus I, Pipeline fossilis II, Arbre de transmission II</i>	P 15
▪ Autour du château : <i>Labours et rebours, Carbon steel pipe, Chassé-croisé, Contreciels</i>	P 17
▪ Dans le château <i>Après nature</i>	P 19
④ Références	P 20
⑤ Catalogue de l'exposition	P 21
⑥ Autour de « Regard d'artiste » : la médiation	P 23
⑦ L'EPCC Chemins du patrimoine en Finistère	P 25
⑧ Photos et conditions d'utilisation	P 26
⑨ Informations pratiques et contact presse.....	P 28

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Marc Didou - D'après nature

Regard d'artiste : exposition du 18 mai au 13 octobre 2019



Pipeline fossilis I - 2013-2015, Marc Didou © Philippe Robin

Toujours dans l'idée de nature poursuivie ces dernières années dans *Regard d'artiste*, en 2019 le sculpteur Marc Didou en propose sa vision. Au Domaine de Trévarez, les œuvres qu'il présente font écho à l'histoire du château et de son parc. Réalisés à partir d'anciens oléoducs, découpés, retournés et soudés, des troncs d'arbre monumentaux aux formes et aux écorces diverses ont une présence forte.

À l'invitation de *Chemins du patrimoine en Finistère*, dans le cadre de la nouvelle édition de « Regard d'artiste », le sculpteur Marc Didou propose un corpus de douze œuvres dont certaines ont été spécialement créées pour le Domaine de Trévarez. Sept d'entre elles sont disposées dans le parc à proximité des écuries et du château, une installation est présentée dans le château et quatre autres sont réparties dans les écuries. Egalement dans les écuries, une vingtaine de photographies de l'artiste illustre étape par étape le processus de création des sculptures : recherche des matériaux, découpe au chalumeau, assemblage par soudure...

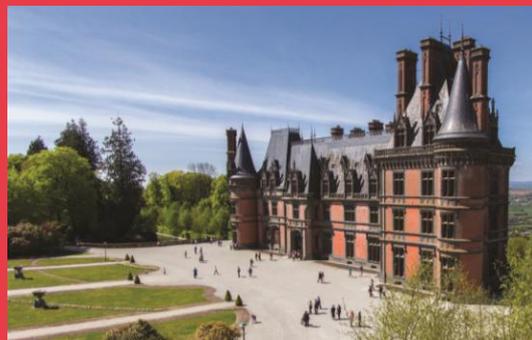
Les œuvres présentés cette année par le sculpteur Marc Didou ont une résonance particulière à Trévarez dont la construction, au tournant du 20^e siècle, coïncide avec l'essor

industriel et l'apparition des constructions métalliques à la Eiffel. Plus d'un siècle plus tard, les troncs d'arbre monumentaux posés à même le sol ou sur de gros blocs de métal façonnés et polis ici et là dans le vaste parc boisé de Trévarez et au rez-de-chaussée des écuries, posent la question de la nature et de l'artifice ; et, au château, la mue métallique et le bois doré de *Après nature* répondent au lustre d'antan du lieu, ainsi qu'à la modernité de sa construction.

Chez Marc Didou, la question réside dans l'écart qui nous sépare de la nature. L'artiste nous dit : « Lorsque je cherche à transformer le tronçon d'un oléoduc pour lui donner l'apparence naturelle d'un tronc d'arbre, je sais que chacun d'eux sert à faire transiter les fluides de la terre. Je m'efforce d'en rendre l'écho ».



LE DOMAINE DE TRÉVAREZ



Sous son enveloppe néogothique, le « château rose » de Trévarez, construit par le politicien James de Kerjégu entre 1893 et 1907, cache les éléments techniques les plus novateurs de l'époque : structure métallique, électricité, chauffage central, téléphone intérieur, ascenseur...

Reconnu *Patrimoine du 20^e siècle*, le domaine est également labellisé *Jardin remarquable* pour son parc créé à la Belle Époque, dans le « style mélangé » alors caractéristique des jardins français. Ce parc de 85 hectares est reconnu pour ses collections de camélias, d'hortensias et également de rhododendrons labellisées *Collection nationale*. En 2016, le Domaine de Trévarez a reçu une distinction internationale en devenant *Jardin d'excellence* pour sa collection de camélias.

Bombardé lors de la Seconde Guerre mondiale, le château subit alors d'importants dégâts. Acquis par le Conseil départemental en 1968, puis progressivement restauré, il bénéficie depuis quelques années de la réouverture d'espaces maintenant accessibles à la visite, et mis en valeur par le parcours d'interprétation.

▲ L'exposition rassemble une douzaine d'œuvres monumentales réalisées entre 2014 et 2017, ainsi qu'une collection de clichés et de textes de l'artiste qui révèle son processus de création.

▲ Les écuries du château accueillent chaque année sous une immense verrière des expositions, dont celles d'artistes en résidence dans le cadre du cycle « Regard d'artiste » :

- 2010 : Charles Belle ■ 2011 : Patrick Dougherty ■ 2012 : Erik Samakh ■ 2013 : Bob Verschueren
- 2014 : Shigeko Hirakawa et François Méchain ■ 2015 : Felice Varini
- 2016 : Robert Schad ■ 2017 : Gilles Clément
- 2018 : Eva Jospin ■ 2019 : Marc Didou



1



2



3



4



5

1. Shigeko Hirakawa, *L'eau-en boule*, Regard d'artiste 2014 © CDP29
2. Robert Schad, *Serris*, Regard d'artiste 2016 © CDP29
3. Eva Jospin, *Nymphée*, Regard d'artiste 2018 © CDP29
4. François Méchain, *La cage*, Regard d'artiste 2014 © Dominique Vérité
5. Felice Varini, *Zigzags pour le château*, Regard d'artiste 2015 © CDP29

2. « REGARD D'ARTISTE » au Domaine de Trévarez

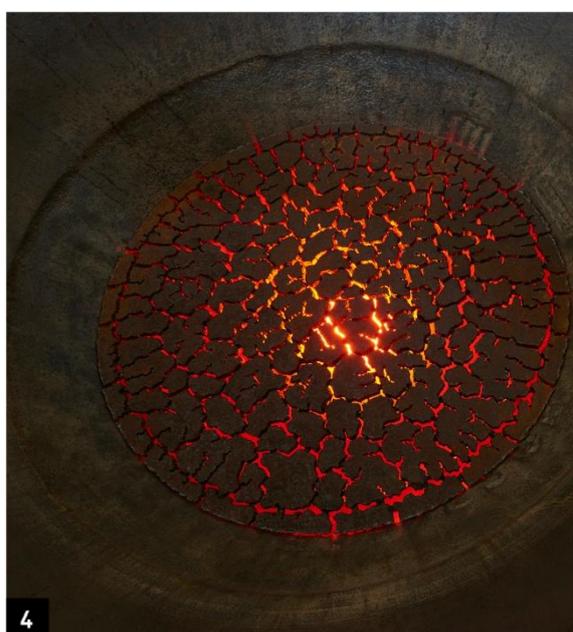
► Une approche vivante et contemporaine du patrimoine

La programmation de Marc Didou au Domaine de Trévarez s'inscrit dans le cadre du cycle « Regard d'artiste », l'un des axes fondateurs du projet culturel de l'EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère*.

Valoriser le patrimoine, c'est expliquer que les plus remarquables de nos monuments historiques sont d'abord des monuments de modernité pour leurs contemporains. L'audace de leurs bâtisseurs, l'innovation dans la forme, le choix des matériaux, l'ambition du projet sont autant de données qui font d'eux des sites remarquables. Ainsi, ce patrimoine, résonne nécessairement avec la création d'aujourd'hui. Il nous dit aussi cette part si subtile d'air du temps, car l'artiste distille toujours par son travail l'essence d'une époque.

Avec « Regard d'artiste », *Chemins du patrimoine en Finistère* présente des interventions artistiques explorant cette naturelle ouverture contemporaine du patrimoine. Par l'intermédiation de l'histoire, de l'architecture ou du paysage, les projets sont à la recherche d'un dialogue et d'une relation de sens avec le lieu. Les œuvres ainsi conçues pour les lieux agissent comme de véritables révélateurs de parts enfouies ou invisibles pour tout un chacun ; elles remodelent notre perception du patrimoine, comme pour avérer la pertinence et le bien-fondé de cet héritage.

Après Charles Belle en 2010, Patrick Dougherty en 2011, et Erik Samakh en 2012, la programmation 2013 a accueilli, dans les écuries et le parc, les installations de Bob Verschueren. En 2014, ce sont Shigeko Hirakawa et François Méchain qui ont investi le Domaine de Trévarez avec des œuvres traitant de nos relations avec la nature et, plus globalement, des questions que pose la mondialisation. Felice Varini en 2015 a livré une version renouvelée du château, en l'habillant de zigzags argentés. Puis Robert Schad en 2016 a installé à Trévarez une exposition retraçant différents aspects de son oeuvre, ainsi que des sculptures monumentales à découvrir également au fil d'un parcours s'inscrivant sur 10 lieux patrimoniaux et naturels bretons. En 2017, c'est le jardinier, paysagiste et écrivain Gilles Clément qui présentait son exposition « Toujours la vie invente », et implantait dans le potager historique du domaine un labyrinthe végétal abritant un abécédaire sur les grands principes de son action. L'an dernier, Eva Jospin a immergé les visiteurs dans sa forêt « Panorama », et créé « Nymphée », une œuvre pérenne pensée comme une fabrique de jardin, installée dans le parc du domaine. En 2019, les arbres d'acier de Marc Didou font écho à l'histoire du lieu, et évoquent de façon cruciale notre relation à la nature.



1. Labours et rebours, détail, Marc Didou, 2015-2016 © Philippe Robin
2. Pipe line fossilis II, détail, Marc Didou, 2014 © Philippe Robin
3. Pipeline fossilis I, détail, Marc Didou, 2013-2015 © Philippe Robin
4. Contresols, détail, Marc Didou, 2013-2014 © Philippe Robin
5. Petroleum reversus I, détail, Marc Didou, 2016 © CDP29

▲ D'après nature

L'exposition D'APRÈS NATURE présente une part significative de mon « Cortex corpus » qui est un groupe d'œuvres que j'ai réalisées entre 2013 et 2017. Le thème qui unit ces pièces est celui de la nature.

Il ne peut s'agir pour moi que d'une nature perdue, puisque mon travail ne naît et ne prend sa forme qu'à travers les matériaux et les techniques de l'industrie. D'ailleurs, mes souvenirs d'expériences fusionnelles en nature remontent loin dans l'enfance, ma mémoire plus récente étant toujours perturbée ou biaisée par d'autres considérations.

Souvent le monde de l'industrie, celui des technologies comme la métallurgie par exemple, considère la nature comme une ressource à exploiter, la nature comme une énergie à transformer. Mais les consciences d'aujourd'hui perçoivent aussi les revers d'une nature violentée, menacée et en danger.

Mon regard d'artiste, nourri par un manque et par la distance qui m'en sépare, est celui d'une nature rêvée qu'il me faut recréer pour mieux pouvoir la retrouver et la renouveler.

Les mots aussi se renouvellent sans cesse et retrouvent parfois, à travers le temps, leurs racines. Avant d'être le tissu cérébral, le cortex fut l'écorce, et avant d'être un recueil de textes ou d'idées, le corpus fut le corps.

Avec cet ensemble de sculptures, j'ai simultanément usé de l'expression moderne du corpus, qui rassemble pour débattre d'un sujet, mais aussi de la version première du corpus, le corps intemporel qui nous lie à notre propre existence.

Et comme la fonction d'une œuvre d'art est d'activer les zones les plus sensibles de nos cerveaux, il me plait beaucoup de savoir que l'origine latine du mot cortex se trouve partout à la surface des arbres et de la terre.

Marc Didou



Labour et rebours, détail, Marc Didou, 2015-2016 © Philippe Robin

▲ Arbres de vie

À la manière de Linné et sa nomenclature binômiale, Marc Didou semble apprécier le latin pour nommer ses œuvres. Sûrement, comme pour le naturaliste, car la connaissance des choses périt par l'ignorance du nom. Mais, à l'instar des médecins de Molière, ne serait-ce pas une façon de garder le secret pour obscurcir l'œuvre ?

Nenni. Avec *Petroleum reversus* dès l'entrée dans le domaine, le visiteur saisit d'emblée la clé de compréhension du travail de l'artiste. Marc Didou nous dit ce que nous devons à la planète. Ses arbres sont à la fois le prolongement du pipeline mais aussi son engendreur né de leur fossilisation. Les œuvres disent en même temps le contenant et le contenu, le massif et le fluide. Plus loin devant le château, le rouleau du compacteur - destiné à aplatir l'enrobé bitumineux - écrase dans une seule image d'arbre les tenants et les aboutissants de la matière.

Marc Didou présente ainsi au Domaine de Trévarez une série d'œuvres débutée en 2013. Pour ce faire, il a délaissé la commande numérique et la tomographie pour revenir à un travail de forge plus tellurique et nous parle de notre rapport à la Terre. Les œuvres de Marc Didou sont en effet bienvenues à Trévarez, dont le parc avec ses mises en scène ou le château et ses trompe-l'œil jouent en permanence avec l'artifice. N'oublions pas non plus que, construit par James de Kerjégu pour sa fille Françoise, héritière elle-même d'un riche banquier d'affaires, Trévarez a été édifié avec l'argent de ces fortunes considérables de la finance ou de l'industrie de la seconde moitié du 19^e siècle, précisément contemporaines du début de la production pétrolière. Le monde changeait et se dessinait sur un modèle d'exploitation de la planète qui a perduré plus d'un siècle, avec ses oppressions et ses progrès.

Le spectateur des œuvres de Marc Didou peut voir d'un seul coup d'œil se télescoper la générosité de la nature et l'extinction quasi certaine de ses ressources. Une mise en abyme pour dire les changements climatiques qui annoncent la fin de notre modèle de développement. Même si Vulcain, dieu du feu, sait éteindre les incendies, avec ou sans latin, la messe est dite.

Philippe IFRI

Directeur général de *Chemins du patrimoine en Finistère*



1. *Petroleum reversus II*, Marc Didou, 2013-2015 © Philippe Robin

2. *Contresols*, Marc Didou, 2013-2014 © Philippe Robin



3. *Arbre de transmission I*, Marc Didou, 2014 © Philippe Robin

4. *Pipeline fossilis*, Marc Didou, 2013-2015 © Philippe Robin



4. DANS LES ÉCURIES

1. PETROLEUM REVERSUS II ▲ 2013-2015

L'espace et le sol des écuries sont utilisés à la manière d'un terrain archéologique d'où s'extrait un segment d'oléoduc.

L'installation met en scène une variation de transformations dont l'utilisation du noir et de l'or évoque à la fois le « soleil enfoui » des anciens alchimistes et « l'or noir » du monde moderne.

2. CONTRESOLS ▲ 2013-2014

Autrefois utilisés pour concasser des pierres, ces énormes broyeurs se transforment en cratères volcaniques. Ces creusets d'acier lézardé suggèrent le Feu et la Terre réunis par l'alchimie d'un processus d'extraction et de transmutation des matières.

En écho, les Contreciels, situés à côté du château, convoquent l'Eau et l'Air.

3. ARBRE DE TRANSMISSION I ▲ 2014

Des fragments de la série *Arbre de transmission* sont assemblés à des troncs de pin de Trévarez. Construites sur la base d'un retournement, ces pièces mécaniques se mélangent par mimétisme au bois dont il reste encore l'écorce.

La couleur argentée apporte une préciosité que la raison d'être purement fonctionnelle d'une peinture anticorrosive contredit.

4. PIPELINE FOSSILIS I ▲ 2013-2015

Découpée puis assemblée sans avoir été retournée cette pièce d'oléoduc gigantesque occupe la quasi-totalité de la salle sans pour autant sembler pesante.

Sa couleur argentée, due à la peinture utilisée pour la protéger de la corrosion, rappelle l'écorce d'un bouleau ou d'un eucalyptus et participe à cette impression de légèreté.



1. Pipeline fossilis II, Marc Didou, 2014
© Philippe Robin

2. Arbre de transmission II, Marc Didou, 2014 ©
Philippe Robin

3. Petroleum reversus I, Marc Didou, 2016
© Philippe Robin

5. AUTOUR DES ÉCURIES

1. PIPELINE FOSSILIS II ▲ 2014

Un trépan de forage en acier carbone de très forte épaisseur constitue les cinq pièces de l'œuvre. Ces troncs d'acier reposent au sol hormis trois d'entre eux qui s'adosent sur des pierres rectangulaires en granit que l'on croirait issues des fondations du château ou des écuries de Trévarez.

Restes d'un monde industriel revenus à la nature ou ruines d'une époque disparue...

2. ARBRE DE TRANSMISSION II ▲ 2014

Comme s'il s'agissait d'un retour à la nature, ces arbres de transmission, abandonnés par l'industrie minière, se métamorphosent en de véritables troncs d'arbres. Découpées, retournées et soudées, les écorces de fer s'unissent aux fragments de tronc du séquoia autrefois planté à côté du château.

3. PETROLEUM REVERSUS I ▲ 2016

L'œuvre présentée ici (le long de la façade sud des écuries) est réalisée à partir de deux tronçons d'oléoducs dont une section a été découpée, retournée et soudée. La pièce ainsi traitée prend l'apparence d'un tronc d'arbre et le fragment d'oléoduc conservé intact devient le témoin de cette transformation.

L'ensemble repose sur un bloc d'acier, autrefois pièce mécanique, dont la forme originelle a été érodée par les chocs répétitifs jusqu'à lui donner un aspect minéral.



1



2

1. Contreciels, Marc Didou, 2013-2015
© Philippe Robin

2. Labours et rebours, Marc Didou, 2015-2016
© Philippe Robin



3

3. Chassé-croisé, Marc Didou, 2015-2016
© Philippe Robin

4. Carbon steel pipe, Marc Didou, 2016
© Philippe Robin



4

6. AUTOUR DU CHÂTEAU

1. CONTRECIELS ▲ 2013-2015

« Il suffirait de renverser vers la terre l'image que l'on a du ciel pour annuler le poids du fer et l'effort qu'il exige ».

En résonance avec cette description que l'artiste fait de son travail, ces anciens concasseurs de pierres métamorphosés en puits prennent naturellement place dans le jardin italien de Trévarez où l'eau constitue l'élément central. Cette installation fait écho aux Contresols exposés dans les écuries.

2. LABOURS ET REBOURS ▲ 2015-2016

Cette œuvre résulte de la juxtaposition de deux éléments apparemment disparates : un rouleau compresseur et la représentation figurée d'un tronc d'arbre en acier.

Au centre du tronc, des débris laissent deviner que la réalisation de l'un s'est faite par la destruction et le retournement de l'autre, toute forme étant le fruit d'une autre.

3. CHASSÉ-CROISÉ ▲ 2015-2016

Aux tuyaux d'acier qui prennent la forme de troncs d'arbres s'emboîtent des poutres de pin débitées à partir d'un pin de Monterey du parc de Trévarez. Tombé lors de la tempête Zeus, ce pin centenaire a été le témoin de l'histoire mouvementée du château, de sa construction à la Belle Époque, à son bombardement en 1944, jusqu'à sa restauration dans les années 1990. De l'union entre le fer et le bois résulte ce chassé-croisé où les interférences entre nature et artifice demeurent indistinctes.

4. CARBON STEEL PIPE ▲ 2016

L'interdépendance évoquée dans Labours et rebours se retrouve dans cette sculpture, dont le tronc fabriqué avec un acier à forte teneur en carbone contient une accumulation de charbon trouvé dans les caves du château. Positionné sous ce petit chêne, héritier de celui planté il y a plus de cent ans, l'ancien pipeline se métamorphose en arbre et en banc d'où l'on peut contempler le château.



Après nature, Marc Didou, 2018 © Philippe Robin

7. DANS LE CHÂTEAU

APRÈS NATURE ▲ 2018

Une poutre, plus massive que les autres, s'invite jusque dans le grand salon. Elle provient, comme les pièces de bois de l'installation *Chassé-croisé*, du pin de Monterey abattu dans le parc suite à une tempête.

Sa teinte dorée ranime le lustre d'antan de cette salle de réception, bombardée à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Sur le sol, comme en écho à la charpente métallique centenaire de l'édifice, repose son écorce d'acier, telle une mue.

▲ Les mots de l'artiste :

« Lorsque je cherche à transformer le tronçon d'un oléoduc pour lui donner l'apparence naturelle d'un tronc d'arbre, je sais que chacun d'eux sert à faire transiter les fluides de la terre. Je m'efforce d'en rendre l'écho ».

« La motivation de ces œuvres est avant tout nourrie par un concept rigoureux et factuel, celui de retourner un objet industriel sur lui-même afin d'en montrer le revers ».

« Je travaille essentiellement avec des matériaux d'une nature déjà très altérée par les activités humaines, il me semble que je crée à rebours de l'industrie ; je vois cette action comme un plaidoyer de la nature ».

4. RÉFÉRENCES

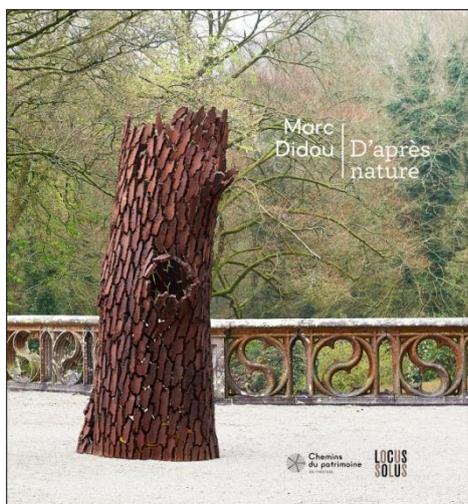


Marc Didou est né à Brest en 1963. Il vit à Lesneven dans le Finistère où il travaille, ainsi qu'à Gène en Italie. Il a fait ses études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Brest, où il a obtenu en 1987 son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique. Il a exposé ses premières sculptures en Bretagne, puis en Italie et au Royaume Uni, et a reçu en 2005 le prix Michetti.

■ Marc Didou au Domaine de Trévarez, Regard d'artiste, D'après-nature, 18 mai - 13 octobre 2019 ■ Métamorphose(s), Marc Didou au Jardin public de Fougères. FR, 1er juin - 16 septembre 2018 ■ Ici mille baisers, Oeuvre à Juliette Drouet, Fougères. FR ■ Echelle des gris Abbaye de Bon-Repos, Saint Gelven. FR, 1er mai - 31 octobre 2017 ■ Pars Oculi, Biblioteca del Daverio, Milano. IT, 18 gennaio - 25 gennaio 2017 ■ Hände, Galerie Eulenspiegel, Basel. CH, 3 November - 26 November 2016 ■ Marc Didou, Juste une illusion, Galerie de Rohan, Landerneau. FR, 11 décembre 2015 - 6 mars 2016 ■ Lieux Mouvants - Dialogues avec la Nature, Saint Antoine, Lanrivain, Côtes d'Armor. FR, 6 juin - 30 septembre 2015 ■ L'art au fil de la Rance, Plouër sur Rance, Côtes d'Armor. FR, 23 mai - 20 septembre 2015 ■ Marc Didou rivisita il Panteon Veneto, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Loredan, Venezia. IT, 8 giugno - 14 settembre 2012 ■ L'artista contemporaneo interpreta la dimora storica, Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, Genova. IT, 4 giugno - 13 settembre 2009 ■ Icones, Galleria Martini & Ronchetti, Genova. IT, 23 settembre - 21 novembre 2009 ■ The Naughton Gallery at Queen's, Queen's University, Belfast. UK, 19 October - 1 December 2007 ■ L'immatériale della materia, Museo di Sant'Agostino, Genova, Galleria Martini & Ronchetti, Genova. IT, 27 ottobre - 1 dicembre 2005 ■ In and out, opera e ambiente nella dimensione glocal, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare. IT, 23 luglio - 31 agosto 2005 ■ Arte del video, Fondazione Raggianti, Lucca. IT, 21 marzo - 23 maggio 2004 ■ Scultura internazionale, Castello di Aglié, Aglié. IT, 30 maggio - 17 ottobre 2004 ■ Il viaggio dell'uomo immobile, Museo d'arte contemporaneo di Villa Croce, Genova. IT, 29 ottobre 2003 - 1 febbraio 2004 ■ Risonanze, Comune di Rossiglione, Centre Culturel Français de Gênes, Galleria Martini & Ronchetti, Genova. IT, 14 settembre - 13 octobre 2002 ■ Marc Didou au Château de Kerjean, Château de Kerjean, Saint Vougay. FR, 13 décembre 1997 - 15 février 1998 ■ Marc Didou, sculptures dans la ville, Musée de la Cohue, Vannes. FR, 2 juin - 16 octobre 1995 ■ Champ libre à Marc Didou, Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne, Galerie du Théâtre National de Bretagne, Rennes. FR, 16 février - 11 mars 1993 ■ Marc Didou sculptures, Musée des Beaux Arts de Brest. FR, 1^{er} août - 30 septembre 1991

5. CATALOGUE DE L'EXPOSITION

► Regard d'artiste - Marc Didou : D'après nature



Le catalogue d'exposition, agrémenté d'une soixantaine d'illustrations en couleur et noir et blanc, propose de découvrir les œuvres monumentales réalisées entre 2014 et 2018, dont une inédite créée pour le Domaine de Trévarez, ainsi qu'une collection de photos et textes de l'artiste qui révèle son processus de création.

Ce livre comprend également un texte critique d'Andres Pardey, vice-directeur du musée Tinguely de Bâle, ainsi qu'une conversation avec Giovanni Battista Martini, directeur de la galerie Martini & Ronchetti, sur le travail artistique de Marc Didou. Cet ouvrage est l'outil nécessaire pour découvrir les fameux troncs d'arbres monumentaux en acier de l'artiste.

Ouvrage bilingue Français/Anglais - Collectif - Broché rabats 22 x 24 cm - 96 pages - Tout couleur (près de 60 photos) 20 € - Disponible à la vente au Domaine de Trévarez et en librairie à partir de juin 2019 - Editions Locus Solus

Locus Solus a été créé en novembre 2012 en Finistère par Florent Patron (directeur éditorial) et Sandrine Pondaven (directrice administrative & commerciale et chef de fabrication). La ligne est généraliste et ambitieuse avec près d'une quarantaine de titres par an, dont une dizaine de livres pour enfants. La très grande majorité de leurs livres sont fabriqués en France, voire en Bretagne. Cette maison d'édition bretonne travaille en proximité avec des prestataires de confiance ; elle attache également une grande importance à l'**objet livre**, le choix de papiers plus respectueux pour l'environnement et ce dans une démarche de **circuit court** et la plus **écologique** possible. Leurs imprimeurs sont ainsi labellisés **Imprim'vert** et utilisent des **papiers PEFC ou FSC** principalement.

► Autres parutions - Artistes invités dans le cadre du programme "Regard d'artiste" Chemins du patrimoine en Finistère :

Eva Jospin, Folie, éditions Locus Solus, 2018
Gilles Clément, Toujours la vie invente, éditions Locus Solus, 2017
SCHAD, Carré DIX 29, Domaine de Trévarez, éditions Locus Solus, 2016
Felice Varini au Domaine de Trévarez, éditions Dilecta, 2015
Shigeko Hirakawa, Domaine de Trévarez, éditions Bernard Chauveau, 2014
Bob Verschueren, Domaine de Trévarez, éditions Bernard Chauveau, 2013
Roland Cognet, Manoir de Kernault, éditions Bernard Chauveau, 2013
Érik Samakh, Domaine de Trévarez, éditions Bernard Chauveau, 2012
Victoria Klotz, Abbaye de Daoulas, éditions Bernard Chauveau, 2012
Patrick Dougherty, Domaine de Trévarez, éditions Bernard Chauveau, 2011
Martin Bruneau, Château de Kerjean, éditions Bernard Chauveau, 2011
Rainer Gross, Manoir de Kernault, éditions Bernard Chauveau, 2011



1. Atelier de médiation scolaire « Ecorces »
© CDP29

2. Atelier de médiation scolaire © CDP29

3. Petroleum reversus II, détail, Marc Didou,
2013-2015 © Philippe Robin

6. AUTOUR DE L'EXPOSITION : LA MÉDIATION

▶ «Ecorces»

Pour les groupes : PS à CE2 / centres de loisirs : 3 à 8 ans / Groupes handicap Enfants et adolescents / Mi-mai à mi-octobre 1h 2€ pour l'entrée + 2€ pour l'activité (scolaires / loisirs) ou 1€ pour l'entrée + 1€ pour l'activité (handicap)

Pour les individuels : Atelier créatif en famille, de 3 à 8 ans En été : les samedis 6 juillet et 3 août à 15h 1h - Tarif d'entrée + 1€ par personne

Les arbres sont le symbole de la vie... Ceux de Marc Didou, tels des sages assoupis, nous murmurent les secrets du cycle de la Nature qui renaît sous diverses formes. Après une découverte contée de ces troncs sculptés à partir de tuyaux industriels recyclés, zoom sur leurs enveloppes d'acier ou sur celles de véritables arbres croisés en chemin dans le parc de Trévarez. Ensuite, amorcez la création d'un arbre dont le tronc est composé de multiples empreintes d'écorces réalisées par frottement puis découpées et assemblées tel un puzzle composite à chaque fois unique. Le tronc ainsi créé est prêt à reprendre vie : vous pourrez le compléter de branches, feuilles ou racines en utilisant les techniques de votre choix, pour continuer à vous raconter des histoires d'arbres qui renaissent...

▶ « Zoom sur... Marc Didou »

Pour les individuels : Visite flash - Pour tous - En juillet, août : l'après-midi de manière impromptue - 15 à 20 minutes Compris dans le tarif d'entrée - Gratuit les 8 et 9 juin

En 20 minutes chrono, un focus sur une des oeuvres de l'exposition « Marc Didou : D'après nature » vous permet d'aborder la démarche de ce sculpteur.

▶ «Regards d'artistes »

Pour les groupes : CE2 au CM2 / Collège - Lycée / Enseignement supérieur / centres de loisirs : Dès 9 ans / groupes adultes / Groupe champ social Adultes / Mi-mai à mi-octobre 1h30 2€ pour l'entrée + 1€ pour l'activité (scolaires) ou 3€ pour l'entrée + 2€ pour l'activité (adultes) ou 1€ pour l'entrée + 1€ pour l'activité (champ social)

Chaque année, un artiste est invité à Trévarez pour créer une œuvre in situ, imprégnée de l'esprit et des particularités des lieux. Certaines de ces œuvres perdurent dans le parc : *Nymphée* d'Eva Jospin (2018), *L'Abécédaire* de Gilles Clément (2017), *Eau en boules* de Shigeko Hirakawa (2014). Cette année 2019, les sculptures de Marc Didou enrichissent ce parcours artistique à la découverte de techniques variées et d'interprétations personnelles d'un site pour le moins inspirant...

Tout au long de l'année, le Domaine de Trévarez propose des moments à partager en famille, entre amis, en couple ou encore en solo. Des visites accompagnées, des ateliers et des espaces d'activités en autonomie pour chacun sont programmés autour des expositions temporaires, du patrimoine et du parc. Sur réservation pour les groupes, se renseigner auprès du site.



1. Domaine de Trévarez
© CDP29
2. Abbaye du Relec
© CDP29
3. Manoir de Kernault
© CDP29
4. Abbaye de Daoulas
© CDP29
5. Château de Kerjean
© D. Dirou

7. L'EPCC *Chemins du patrimoine en Finistère*

À l'extrême pointe de l'Europe et d'une péninsule étirée entre mers et océan, *Chemins du patrimoine en Finistère* réunit depuis 2006 cinq sites patrimoniaux majeurs autour d'un projet interrogeant la diversité culturelle. L'Abbaye de Daoulas, le Château de Kerjean, le Manoir de Kernault, l'Abbaye du Relec, le Domaine de Trévarez : cinq sites emblématiques du département du Finistère où découvrir une histoire et un patrimoine construits au fil des siècles, dans un dialogue entre traditions et modernités, enracinement local et désir d'horizons nouveaux.

L'EPCC (Etablissement public de coopération culturelle) *Chemins du patrimoine en Finistère* a été créé à l'initiative du Conseil départemental du Finistère, qui est son principal financeur. Il a pour territoire particulier celui d'une pointe Bretagne qui a su préserver ses traditions, sa langue, tout en intégrant nombre d'apports extérieurs.

Le projet culturel de l'établissement s'appuie sur des sites patrimoniaux, qui, en leur temps, ont été des creusets de modernité. Il privilégie donc une approche contemporaine et vivante du patrimoine, met en évidence les continuités, les mutations, les ruptures avec le temps passé. Il pose la question des différences, des apports mutuels, des métissages, de l'identité. La diversité naturelle et culturelle, l'exploration de l'ici et de l'ailleurs sont ainsi au cœur du projet.

Ces cinq sites sont autant de témoignages d'époques, de modes de vie, d'activités et d'environnements différents ; mais ils ont

cependant en commun d'avoir été chacun, en leur temps, des lieux de recherches et d'expérimentations visant à améliorer les savoirs et les connaissances. Bâtiments, parcs et jardins témoignent ainsi d'une osmose réussie entre un territoire et de constantes innovations liées à des contributions du dehors venues le féconder, le mettre en mouvement, le moderniser.

Fort de ce legs, *Chemins du patrimoine en Finistère* entend mener la protection et la valorisation de ces lieux de mémoire en les plaçant délibérément en prise avec le monde contemporain, notamment par les expositions, la médiation et la création contemporaine in situ.

Autour des monuments, la gestion écologique des parcs et des jardins laisse vivre les fleurs des champs, les animaux sauvages, les herbes hautes. Ces vastes jardins bruissants, empreints d'une indéniable magie, sont autant d'invitations à la contemplation poétique, la détente et la flânerie.

L'Abbaye de Daoulas, le Manoir de Kernault, l'Abbaye du Relec et le Domaine de Trévarez sont des propriétés du département du Finistère. Le Château de Kerjean est une propriété de l'État.

8. PHOTOS ET CONDITIONS D'UTILISATION

Les visuels sont libres de droit avant et jusqu'à la fin de l'exposition « Regard d'artiste : Marc Didou - D'après nature », le 13 octobre 2019, uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition. Merci de mentionner le crédit photographique et de nous envoyer une copie de l'article : *Chemins du patrimoine en Finistère*, Service communication, 21 rue de l'église - BP34, 29460 Daoulas. Vous pouvez télécharger ces photos, ainsi qu'un plus large choix de visuels, depuis l'espace presse de notre site internet www.cdp29.fr (mot de passe sur demande) :



Arbre de transmission I, Marc Didou,
2014 © Philippe Robin



Petroleum reversus II,
Marc Didou, 2013-2015
© Philippe Robin



Pipeline fossilis I, Marc Didou,
2013-2015 © Philippe Robin



Contresols, Marc Didou, 2013-2014
© Philippe Robin



Petroleum reversus I, Marc Didou,
2016 © Philippe Robin



Arbre de transmission II, Marc Didou,
2014 © Philippe Robin



Pipeline fossilis II, Marc Didou, 2014 © Philippe Robin



Chassé-croisé, Marc Didou, 2015-2016
© Philippe Robin



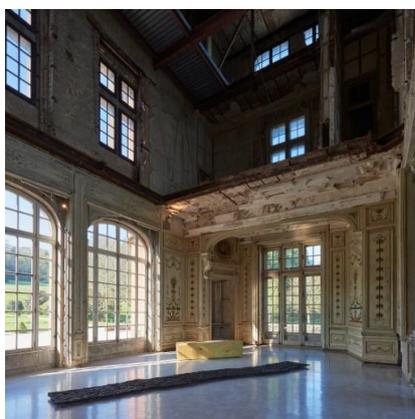
Carbon steel pipe, Marc Didou, 2016 © Philippe Robin



Contresols, Marc Didou, 2013-2014
© Philippe Robin



Labours et rebours, Marc Didou, 2015-2016
© Philippe Robin



Après nature, Marc Didou, 2018 © Philippe Robin

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION « REGARD D'ARTISTE »

Du 18 mai au 30 juin : tous les jours de 13h30 à 18h30
Du 1^{er} juillet au 31 août : tous les jours de 10h00 à 18h30
Du 1^{er} septembre au 13 octobre : tous les jours de 13h30 à 18h30

TARIFS

Enfants de moins de 7 ans : gratuit
7/17 ans : 1€
18/25 ans : 4€
Plein tarif : 8€
Passport Finistère : 4€
Demandeur d'emploi, personne titulaire des minima sociaux, personne handicapée et un accompagnant : 1€
Entrée gratuite toute l'année pour les abonné-es :
Abonnements 5 sites -> Carte individuel : 7-17 ans : 5€ / 18-25 ans : 15€ / Plein tarif : 20€ - Carte famille : 35€

ACCÈS

À 5 km au sud de Châteauneuf-du-Faou
Accès par RN 165, sortie Ar Pouilhod / Châteaulin / Pleyben depuis Brest. Sortie Briec / Landrévarzec depuis Quimper.

SUR PLACE

Parkings
Tables de pique-nique dans le parc et sous le préau
Tables à langer
Les animaux tenus en laisse sont uniquement admis dans le parc
La boutique
Large choix d'ouvrages et d'objets consacrés à la nature, aux jardins, aux arts, à la Bretagne, au patrimoine et aux thèmes des expositions.

Le café

Boissons fraîches et chaudes, gâteaux bretons, glaces...
Le café vous accueille avec une petite restauration en juillet et août.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Site partiellement accessible
Fauteuil roulant sur demande à l'accueil et sièges cannes en accès libre
Registre d'accessibilité du site consultable sur www.cdp29.fr dans le dossier « Accessibilité »

CONTACT PRESSE

Eléonore Jandin
06 38 38 90 70 - 02 98 25 94 74
presse@cdp29.fr

Photos et visuels disponibles sur demande
ou sur notre site internet www.cdp29.fr
Espace presse (mot de passe : « presse »)



**Chemins
du patrimoine**
EN FINISTÈRE

	ABBAYE DE DAOULAS	1 établissement public de coopération culturelle
	CHÂTEAU DE KERJEAN	5 sites patrimoniaux
	MANOIR DE KERNAULT	Une offre culturelle riche et de qualité
	ABBAYE DU RELEC	30 événements culturels/an
	DOMAINE DE TRÉVAREZ	2 cartes d'abonnement



L'établissement public de coopération culturelle (EPCC) *Chemins du patrimoine en Finistère* a été créé à l'initiative du Conseil départemental du Finistère qui est son principal financeur.

Photo : Marc Didou



Domaine de Trévarez
29520 Saint-Goazec

Suivez **Chemins
du patrimoine en**

